

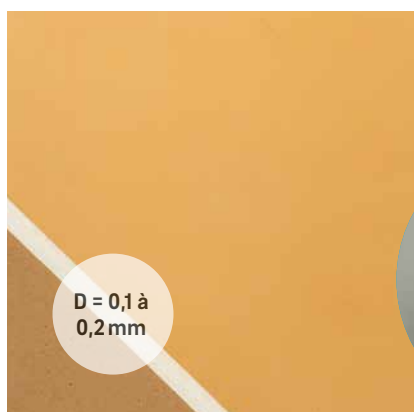
# YOSIMA Enduit d'argile de lissage coloré



**Art. 50.000-57.430**

TM 06 Dachverband Lehm

- **Lisse, noble, élégant**
- **Possible en mat ou brillant**
- **146 teintes YOSIMA**



Enduit d'argile lisse coloré pour enduit d'argile de finition fin et autres supports suffisamment lisses. L'argile de lissage coloré YOSIMA en une finition lisse pour une ambiance moderne et classique. Il peut être poncé, est très lisse et même déperlant dans une certaine mesure. Des surfaces paisibles et homogènes sont tout aussi possibles que les finitions agitées et nébuleuses. Traitées à la cire, les teintes deviennent encore plus riches et intenses. L'argile de lissage coloré YOSIMA est proposé en 146 teintes.

## YOSIMA Enduit d'argile de lissage coloré

### Art. 50.000-57.430

**Produit et application** Enduit d'argile de lissage selon DVL TM 06. Enduit de lissage pour surfaces en enduit d'argile de finition fin CLAYTEC et d'autres supports suffisamment lisses tels que les surfaces enduites, les panneaux de placoplâtre et de staff, etc. sous réserve d'un échantillon d'application préalable.

**Composition** Argile et poudre de glaise, talc, fibres fines de cellulose, méthylcellulose  $\leq 2\%$ . **Teintes obtenues par les argiles, aucun autre pigment.**

**Teintes** L'argile de lissage coloré YOSIMA est disponible dans l'ensemble des 146 teintes de la gamme YOSIMA.

**Conditionnement, rendement** Seau de 5 kg 33 seaux/palette EURO (6 l d'enduit, surface env. 6,5 m<sup>2</sup> pour une application en deux couches), sachet de 1,0 kg (1,2 l d'enduit, surface d'env. 1,3 m<sup>2</sup> pour une application en deux couches).

**La taille du seau dépend du volume nécessaire pour une préparation aisée.**

**Stockage** Stockage au sec et au frais pour une durée illimitée.

**Préparation** Pour commencer, la masse de 5 kg est mélangée à sec (2 min) à vitesse de rotation suffisamment rapide à l'aide d'une perceuse ( $\geq 800$  Watt) ou d'un malaxeur avec agitateur. Le Collomix KRK 80 ou d'autres agitateurs avec un panier en plastique conviennent comme palette d'agitation. (Le panier protège la cloison du seau contre l'usure. Les agitateurs neufs peuvent être ébarbés à cet effet avec une lime ou une meule). Incorporer ensuite progressivement la masse sèche mélangée dans env. 3,7-4,1 m d'eau propre. En fonction de la teinte, l'ajout d'eau moyen peut varier (teintes gris/blanches + env. 15 %, teintes vertes + env. 30 %). La consistance de mise en œuvre est pâteuse, en fonction de l'application souhaitée et des outils. Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement. L'enduit est alors prêt à l'emploi. Pour obtenir des caractéristiques de mise en œuvre optimales, il convient de laisser reposer le produit pendant une durée prolongée, par ex. pendant la nuit (12 heures). Remélanger ensuite en incorporant encore un peu d'eau le cas échéant.

**Support** Le support doit être porteur, non élastique, hors gel, sec, propre et plan, et disposer d'une absorption homogène. Surface lissée avec des pores quasiment fermés (niveau de qualité Q3 lissé). Notre enduit d'argile de charge et de surfaces est particulièrement adapté comme support (CLAYTEC 13.530 et 13.531). Les surfaces très alcalines telles que les supports à la chaux ou en béton doivent être fluatées. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de teintes foncées. La compensation de l'épaisseur et le bouchage des défauts ne sont pas possibles avec argile de lissage. Généralement, les surfaces sont prétraitées avec le primaire CLAYTEC LE BLANC. L'enduit d'argile de lissage brun ou blanc cassé ne requièrent aucun primaire.

**Mise en œuvre, surface** Brosser les surfaces avant l'application de l'enduit à talocher. L'enduit d'argile est raclé sur la surface. L'épaisseur d'application de la première couche d'enduit est de  $\leq 0,1 - 0,2$  mm. De ce fait, seuls les pores du support sont bouchés et fermés. Après le séchage, il convient généralement de procéder à un ponçage intermédiaire avec du papier verre de 150. Après le dépolissage, une seconde couche est appliquée et lissée. La pose est réalisée par mouvements amples, dans la mesure où une teinte homogène est souhaitée pour la surface. Pour un talochage « irrégulier » veiné ou d'autres surfaces irrégulières, l'application est réalisée par mouvements courts et restreints. Ils sont plus faciles à réaliser avec des teintes foncées qu'avec les teintes « Classic ».

Pour lisser, il convient de racler en appliquant une légère pression et en inclinant la truelle autant que nécessaire pour obtenir une surface lisse homogène. En fonction du lissage souhaité pour la surface, l'application décrite peut être répétée encore une ou deux fois. Les couches de finition non poncées (voir ci-dessous) peuvent être compactées davantage. Lorsque la friction est tolérée, nous recommandons d'utiliser les taloches en acier (taloches japonaises CLAYTEC 181/58 180-240 ou 181/61 210-300). Dans le cas contraire, les taloches en plastique (taloches japonaises CLAYTEC 181/04 210-240) peuvent convenir également.

**Durée de mise en œuvre** L'enduit préparé reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'il est recouvert.

**Durcissement** En fonction des possibilités de séchage et de l'absorption du support, la durée de durcissement est de env. 24 heures.

**Traitement consécutif** La surface peut être poncée à la main ou à la machine lorsqu'elle est sèche et dure. Utiliser à cet effet un papier verre de 220 à 500. Le traitement de surface avec un primaire spécial ou une cire naturelle adaptée est possible et nous nous ferons un plaisir de vous conseiller à ce sujet. Il convient de prendre en compte le fait que les teintes foncent suite à l'utilisation d'un fixateur ou d'un additif de brillance.

**Homogénéité de la teinte et des surfaces** Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment d'enduit provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles, qui ne permettent pas d'exclure les écarts de teinte et des variations de teinte modérées.

**Échantillons d'application et contrôles** L'adaptation du support, l'adhérence et la qualité de surface doivent systématiquement faire l'objet d'échantillons d'application. Contrôler la teinte avant la mise en œuvre. Les réclamations qui ne sont pas liées à des erreurs de mélange en usine sont exclues.

Pour plus d'informations et consignes, veuillez consulter la fiche technique « surfaces fines », voir :

