



# CLAYFIX Peinture argile

Art. 19.0000-19.7430

TM 06 Dachverband Lehm

- Économique, simple, rapide
- 146 teintes
- Lisse, à grain fin ou grossier



Lisse



À grain fin



À grain grossier



Peintures d'argile avec et sans grain pour surfaces lisses à l'intérieur. Peinture d'argile CLAYFIX, finitions d'argile faciles. Disponible en 146 teintes naturelles adaptées à la gamme de teintes YOSIMA (généralement plus claires). Comme charges de structures, nous proposons un grain fin ou grossier. Sur le plan de la biocompatibilité des bâtiments, il s'agit d'une peinture haut de gamme, exempte de solvants et respirante. Le produit sec est préparé uniquement à l'eau. L'application se fait sur toutes les surfaces pouvant être peintes, en couches croisées avec un pinceau de surface, une brosse ou une houppette. La peinture d'argile CLAYFIX à grain fin et à grossier peut également être appliquée au pistolet.

# CLAYFIX Peinture argile

## Art. 19.0000-19.7430

**Produit et application** Peinture d'argile selon DVL TM 06. Pour l'aménagement des espaces intérieurs (à l'exception des zones exposées aux projections d'eau).

**Composition** Argiles et glaises, talc, craie, gomme arabique, saponine, fibres cellulose, méthylcellulose < 1% (stabilisateur aqueux). Charges de structures en sable de marbre 0-0,5 mm (grain fin), sable de marbre 0,5-1 mm (grain grossier).

**Teintes obtenues par les argiles, aucun autre additif**

**Caractéristiques** Peinture d'argile VERT JADE (anciennement « Badigeon ») : 1.2 Abrasion 0,07 g (adm. 0,20 g), classe d'abrasion humide 5 selon DIN EN 13300.

**Conditionnement** Seau ovale à couvercle de 10 kg, 32 seaux / palette, sachet de 1,5 kg (petit conditionnement).

**Consommation** Sur les supports clairs avec un bon comportement d'absorption ou sur les surfaces prétraitées avec la primaire LA BLANCHE, une seule couche suffit en règle générale. Deux couches sont nécessaires en fonction du support et de la teinte souhaitée.

10 kg pour une couche sur env. 60 m<sup>2</sup> (liquide épais). 1,5 kg pour une couche sur env. 9 m<sup>2</sup>.

10 kg pour une double couche sur env. 50 m<sup>2</sup> (liquide fluide). 1,5 kg pour une double couche sur env. 7,5 m<sup>2</sup>.

Le rendement dépend toujours du support et des outils utilisés.

**Stockage** Stockage illimité dans un endroit frais.

**Préparation** Mélanger 10 kg de produit sec pendant env. 3 minutes avec env. 10 l (peinture liquide monocouche plus épaisse) à 15 l (peinture liquide plus fine en deux couches) d'eau propre au moyen d'une perceuse équipée d'un agitateur (Ø 100 mm) à une vitesse de rotation aussi élevée que possible. Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement pendant 1 à 2 minutes. Si l'eau est très froide ou chaude, le volume d'eau à ajouter pour obtenir la consistance d'application souhaitée peut être supérieur ou inférieur à cette valeur.

Pendant la mise en œuvre, remélanger régulièrement pour éviter la sédimentation des composants fins et des grains éventuels.

**Support** Le support doit être hors gel, porteur, stable, suffisamment rugueux et propre. Les surfaces très alcalines doivent être fluatées systématiquement. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de peintures foncées.

Préparer les panneaux de placoplâtre prétraités avec un produit de bouchage pénétrant de sorte à obtenir une qualité de surface de type Q3 ou Q4. Les zones des joints doivent être talochés et armer dans les règles de l'art, par ex. avec une toile Kobau Elastic 10/10 (« avec le fil rouge ») ou de la bande à joints en fibres de verre.

Les enduits d'argile CLAYTEC sont toujours prétraités avec la couche de fond CLAYTEC LA BLANCHE (13.415 - 410), les supports fortement ou irrégulièrement absorbants si nécessaire. LA BLANCHE peut également être utilisée pour éclaircir les supports de peinture foncés.

**Mise en œuvre, surface** L'application se fait en couches croisées avec un pinceau de surface ou une brosse à peindre (brosse pour façades ovale). Les CLAYFIX à grain fin ou grossier peuvent être projetés avec GRACO RTX 5500 PX, une couche de fond n'est alors pas nécessaire.

La consistance d'application dépend du mode de mise en œuvre et de la capacité d'absorption du support. Pendant la mise en œuvre, le local ne doit être ni chauffé, ni ventilé, ni séché au moyen d'un ventilateur.

**Durée de mise en œuvre** La peinture d'argile préparée reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'elle est couverte.

**Pigments** L'ajout de pigments calcaires véritables pulvérulents et possible, mais ils doivent être intégrés soigneusement et de manière homogène au produit sec.

**Homogénéité de la teinte** Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment de peinture provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles, qui ne permettent pas d'exclure les écarts de teinte.

**Échantillons d'application** Il convient dans tous les cas de vérifier l'adaptation à l'application de la structure de peinture composée d'un primaire et de la peinture teintée en réalisant un échantillon d'application suffisamment grand. Les réclamations qui ne sont pas liées à des erreurs de mélange en usine sont exclues.

De plus amples informations figurent sur les fiches techniques « Surfaces fines ».

**Sécurité, mise au rebut** Les peintures d'argile CLAYFIX est inoffensive pour l'humain et la nature, dès lors qu'elle est utilisée de manière conforme. Néanmoins, toutes les peintures doivent être rangées et utilisées hors de portée des enfants. Les résidus peuvent être mis aux ordures ménagères. Laisser sécher préalablement les résidus humides.

Pour plus d'informations et consignes, veuillez consulter la fiche technique « surfaces fines », voir :

